

ПРИНЯТА
Педагогическим советом № 1
«31» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад «Сказка» г. Белоярский»
«31» августа 2020 г. №404



Курбачева О.В.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мир танца»

Составители:
Смирнова Е.В.
Музыкальный руководитель
МАДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад «Сказка» г. Белоярский»

Федорова Н.Ю.
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад «Сказка» г. Белоярский»

Белоярский 2020г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Цель программы | 3 |
| 1.2. Задачи программы | 3 |
| 1.3. Методы и приёмы обучения | 4 |
| 1.4. Основные педагогические принципы | 4 |
| 1.5. Организация занятий по хореографии | 4 |
| 1.6. Условия реализации программы | 4 |
| 1.7. Ожидаемые результаты: | 4 |
| Средняя группа (4-5 лет) | 4 |
| Старшая группа (5-6 лет) | 4 |
| Подготовительная к школе группа (6-7лет) | 4 |
| 2. Содержание программы | 5 |
| 2.1. Организация образовательной деятельности | 5 |
| 2.2. Особенности методики обучения | 6 |
| 3. Тематическое планирование в средней группе (4-5 лет) | 6 |
| 4. Тематическое планирование в старшей группе (5-6 лет) | 14 |
| 5. Тематическое планирование в подготовительной группе (6-7 лет) | 2 |
| 6. Методика диагностического обследования детей 4-7 | 30 |
| 6.1. Диагностическое обследование детей 4-7 лет | 31 |
| Литература | 32 |

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций, учитывает основные приоритетные направления учреждения, стратегии развития образования ХМАО.

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13)
5. Постановление Правительства Российской Федерации 15.08 2013 года №706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
6. Приказ Минобрнауки России от 10.07 2003 года № 2994 «Об утверждении Примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования»

Программа составлена с учетом психологических и возрастных особенностей детей, что даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием. Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на всестороннее развитие личности дошкольника средствами креативной, танцевально-игровой гимнастики. Реализация данной программы позволит улучшить физическое развитие детей, повысить устойчивость к утомлению и повышению работоспособности.

Цель программы: Развитие творческих способностей воспитанников средствами хореографического искусства, содействие всестороннему, гармоничному развитию воспитанников, укреплению их здоровья.

Задачи программы:

1. *Оздоровительные:*
 - сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье воспитанников;
 - развивать функциональные системы организма;
 - формировать правильную осанку ;
 - прививать навыки здорового образа жизни.
2. *Обучающие:*
 - учить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
 - формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.
2. *Развивающие:*
 - развивать навыки в области музыкально-ритмического движения;
 - развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.
3. *Воспитательные:*
 - воспитывать комплекс музыкально – двигательных качеств (чувство ритма, пластичность, выразительность движений);
 - воспитывать моральные и волевые качества;
 - воспитывать любовь и интерес к музыке.

Методы и приемы обучения:

Словесный (объяснения, пояснения, указания, поощрение).

Наглядный (наблюдение, показ).

Практический (танцевальные движения, партерная, креативная гимнастика).

Игровой (имитация, импровизация).

Для повышения интереса дошкольников к музыкально-двигательной деятельности, для дополнения слуховых впечатлений и представлений детей я применяю современные ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).

Основные педагогические принципы:

- принцип последовательности и систематичности;
- принцип сознательности и активности опирающейся на интересы детей, вовлекая их в решение проблемных ситуаций – импровизаций;
- принцип наглядности;
- принцип учета индивидуальных способностей;
- принцип доступности.

Организация занятий по хореографии

Дополнительная образовательная программа по обучению детей хореографии «Мир танца» предусматривает занятия с детьми 4 – 7 лет. Количество занятий 2 раза в неделю (вторник, четверг), их продолжительность составляет в средней группе 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной к школе группе 30 минут. Во время каникул занятия не проводятся. Полный курс обучения составляет 52 занятия. Форма организации – групповая.

Условия реализации программы:

Создана соответствующая предметно-пространственная среда: занятия проводят в музыкальном зале, оснащенном зеркалами, с наличием средств ТСО: музыкальный центр, видео аппарата и аудио аппарата.

Одежда и обувь ребенка. Одежда должна быть не стесняющей движений из эластичного материала. Для занятий хореографией используют матерчатые или кожаные чешки.

1.7. Ожидаемые результаты:

Средняя группа (4-5 лет) Дошкольники знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

Старшая группа (5-6 лет)

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и имеют определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы, комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Дети хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений данного года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Таким образом, к завершению освоения программы дошкольники должны овладеть рядом общих знаний, умений и навыков по хореографии:

- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- овладеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- овладеть правильными позициями ног и положением рук;
- уметь исполнить движения и танцевальные композиции.

2. Содержание программы

Структура программы предполагает:

- Обучение хореографии, с учетом возрастных особенностей детей;
- Разные подходы к методике работы с детьми на каждом этапе разучивания движений танца, музыкальных композиций.

Содержание образовательной программы по хореографии «Мир танца» взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию реализуемых в дошкольном учреждении, включает танцевально-ритмическую гимнастику, нетрадиционные виды упражнений и креативную гимнастику. Программа содержит упражнения на развитие ритма, координации; элементы партерной гимнастики; танцевальные этюды и композиции; азбуку классического, народного и бального танцев, знакомит детей с историей танца и его национальными особенностями.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Процесс обучения происходит очень динамично со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр.

Программа предусматривает большое количество упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата и выработку правильной осанки. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, креативная гимнастика, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы для детей 5 – 7 лет, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

2.1. Организация образовательной деятельности

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

Обучающие занятия. На занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятиях вводится не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

2.2. Особенности методики обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнения;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение.

При обучении несложным упражнениям (основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

3. Тематическое планирование в средней группе (4-5 лет)

| № | Раздел | Репертуар | Цели и задачи |
|----------|--|---|---|
| | | Октябрь | |
| 1,2,3 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Полечка» «Марш» («Детские забавы» Макшанцева, «Марш», «Пружинка», «Солнышко», «Чок, да чок» Макшанцева | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. Развивать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. |
| | Танцевальные композиции | «Маленькая полечка» Макшанцева «Рыбачок», «Плюшевый медвежонок» («Ритмическая мозаика») | Развитие умения выполнения простейших танцевальных движений. Через образ в композиции развивать актёрское мастерство. |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | Музыкально-ритмические игры | «Дождик» («Детские забавы» Макшанцева, 39), «Журавль с журавлятами» Макшанцева | Выполнять игровые действия в соответствии с музыкой и текстом песен. Развивать внимание, реакцию и память. |
| | Упражнения на расслабление | «Солнышко», «Резвые лошадки» | Уметь расслабляться, двигаться легко и свободно. |
| 4,5,6 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Полечка» Разминка («Детские забавы» Макшанцева, Легкий бег Поскоки и прыжки «Танцуем сидя» | Освоить поклон в сопровождении полечки. Развить лёгкость бега, прыжка. Развивать мышечный аппарат, осанку. Следить за координацией движений. |
| | Танцевальные композиции | «Плюшевый медвежонок» «Лошадки» «Чебурашка» («Ритмическая мозаика» Буренина) «Песенка Умки» | Развить выразительную пластику, точность движений, музыкальный слух. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Котята и Барбос» («Детские забавы» Макшанцева) «Санки» «Мы погреемся» | Умение выполнять действия по заданию педагога, развивать ловкость, умение ориентироваться в пространстве. |
| | Упражнения на расслабление | «Укладываем куклу спать» Музыка на релаксацию | Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развитие пластики . |
| 7,8 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Полечка» Наклоны головой «Фонарики» «Веселый бег» Подскоки Гимнастические упражнения | Развивать умение лёгкости исполнения бега, поскоков. Добиваться лёгкости исполнения движений, соблюдать технику безопасности при выполнении упражнений на гибкость. |
| | Танцевальные композиции | «Антошка» «Воробьи» | Вспомнить знакомую песню. Развивать координацию движений, чувство ритма, образное восприятие музыки. |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Если нравится тебе» «Куколку качаю» «Паровоз» «Мокрые котята» | Развивать лёгкость перевоплощения в образы, быстрота реакции, ориентировка в пространстве |
| | Упражнения на расслабление | «Цветок» | Умение выполнять плавные движения руками, расслабляющие упражнения для рук и ног. |
| | | Ноябрь | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Полечка» Упражнения для плечевого пояса «Мы спортсмены» «Попрыгаем» Поскоки | Выполнять поклон под музыку. Выполнять разминку на развитие плечевого пояса, мышц шеи. Развивать ритмичность, точность движений, лёгкость. |
| | Танцевальные композиции | «Кузнечик» «Песенка Лявенка и Черепахи» «Птички» «Воробьи» | При исполнении добиваться выразительности жестов и мимики. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Музыканты» «Загадки» «Яблоки» | Развить реакцию, память, пластику движений. |
| | Упражнения на расслабление | Лирическая музыка | Выполнение произвольных движений расслабля все мышцы тела под музыку. |
| 5,6,7,8 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш» «Веселая разминка» Подскоки и прыжки на одной и двух ногах | Ритмичное передвижение по кругу и в змейку, исполнение поклона. Развитие координации, лёгкость пружинистость прыжка, полётность. |
| | Танцевальные композиции | «Лето» «Паровозик из Ромашково» | Вспомнить знакомую песню. Развивать координацию движений, чувство ритма, образное восприятие музыки. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Воробьи и кот» «Пес Барбос» | Развивать лёгкость перевоплощения в образы. |

| | | | |
|--|----------------------------|-----------------------|---|
| | Упражнения на расслабление | Релаксационная музыка | Выполнение упражнений без напряжения, следить за плавностью рук, расслабление всех мышц тела. |
|--|----------------------------|-----------------------|---|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | Декабрь | |
| 1,2,3 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Полечка» «Марш» («Детские забавы» Макшанцева, «Марш», «Пружинка», «Солнышко», «Чок, да чок» Макшанцева | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. Развивать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. |
| | Танцевальные композиции | «Песенка Деда Мороза» «Рыбачок», «Плюшевый медвежонок» («Ритмическая мозаика») | Развитие умения выполнения танцевальных движений. Через образ в композиции развивать актёрское мастерство. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Снежки» «Снежинка» | Знакомство детей с зимней забавой «Снежки». Развивать пластичность и выразительность во время того как дети в игре превращаются в снежинку. |
| | Упражнения на расслабление | «Снежинка» | Правильно выполнять дыхательные упражнения. |
| 4,5,6 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Полечка» Разминка («Детские забавы» Макшанцева, Легкий бег Поскоки и прыжки «Танцуем сидя» | Закрепить поклон в сопровождении полечки. Развить лёгкость бега, прыжка. Развивать мышечный аппарат, осанку. Следить за координацией движений. |
| | Танцевальные композиции | «Плюшевый медвежонок» «Лошадки» «Чебурашка» («Ритмическая мозаика» Буренина) «Песенка Деда Мороза» «Песенка Умки» | Развивать выразительность, Точность исполнения движений и их последовательность. Придавать атмосферу в проведении празднования Нового года. |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Зайке холодно» «Санки» «Мы погреемся» | Развить фантазию, память, лёгкость исполнения характерных образу движений. Окунуться в атмосферу приближения Нового года. |
| | Упражнения на расслабление | «Укладываем куклу спать» Музыка на релаксацию | Выполнение упражнений без напряжения, следить за плавностью рук, расслабление всех мышц тела. |
| | | Январь | |
| 1,2,3 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Весёлый марш» Упражнения для плечевого пояса «Разминка» Макшеева «Аэробика» А.Петрова | Ориентировка в пространстве. Перестроения. Поклон. Развивать координацию движений, чувство ритма, ловкость, быстроту реакции, образное восприятие музыки. |
| | Танцевальные композиции | «Разноцветная игра» Б.Савельев «Песенка Львенка и Черепахи» | Развить пластичность, Выразительность, точность исполнения движений их последовательность и музыкальный слух. Передавать характер и образ в композиции. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Музыканты» «Кот и мыши» «Карусели» «Зайке холодно зимой» | Развить фантазию, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве, память и ловкость. |
| | Упражнения на расслабление | «На палубе» | Учиться расслаблять мышцы рук и ног. Правильное дыхание. |
| 5,6 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш» «Заячья зарядка» Подскоки и прыжки на одной и двух ногах «Цапля» | Синхронное, ритмичное, грамотное Исполнение поклона. Учиться технике исполнения поскока. Оздоровление путём движения. |
| | Танцевальные композиции | «Ни кола и не двора» «Два весёлых гуся» | Осваивать простейшие движения Русского танца. |

| | | | |
|--|-----------------------------|--------------------------------------|---|
| | Музыкально-ритмические игры | «Воробьи и кот» «Котята и Барбос» | Развивать лёгкость перевоплощения в образы. |
| | Упражнения на расслабление | «Мечта» | Свободное движение под музыку. |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | Февраль | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш» («Детские забавы» Макшанцева, «Марш», «Пружинка», «Котёнок и щенок», «Заячья зарядка» | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. Развивать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. |
| | Танцевальные композиции | «Весёлые путешественники» «Цыплята» | Учиться воображению. Исполнять движения характерные образу. Работа в паре. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Убегайте мышки» «Загадки» | Развивать сообразительность, память. Различать смену настроения в музыке, темп, динамику. |
| | Упражнения на расслабление | «Нырём» | Развить пластику, воображение. |
| 5,6 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Полечка» «Мы спортсмены» «Марш» | Закреплять поклон в сопровождении полечки. Выполнять разминку на развитие плечевого пояса, мышц шеи. Развивать ритмичность, точность движений, лёгкость. |
| | Танцевальные композиции | «Куклы неваляшки» «Песенка Умки» | Осваивать простейшие движения Русского танца. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Санки» «Мы погреемся» | Развить фантазию, память, лёгкость исполнения характерных движений. |
| | Упражнения на расслабление | «Укладываем куклу спать» Музыка на релаксацию | Выполнение упражнений без напряжения, следить за плавностью рук, расслабление всех мышц тела. |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| 7,8 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Полечка» Наклоны головой «Рыжая лисица» «Веселый бег» Поскоки Гимнастические упражнения | Развивать лёгкость, чёткость, ритмичность движений, координацию. Отрабатывать поскоки на месте и в продвижении вперёд, добиваться ритмичного и лёгкого исполнения. |
| | Танцевальные композиции | «Снежинка» «Куклы и мишка» | Развить лёгкость, пластичность движений. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Если нравится тебе» «Куколку качаю» | Выполнять игровые действия, проявлять творчество. Учиться имитировать движения. |
| | Упражнения на расслабление | «Снежинка» | Правильное дыхание. Умение расслабляться. |
| | | Март | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш», «Вальс» Упражнения для плечевого пояса «Мы спортсмены» «Попрыгаем» Поскоки | Отрабатывать технику марша. Марш по точкам зала без остановок по 8 движений. Учится ритмично и синхронно выполнять движения под разные направления музыки. Развивать мышцы плечевого пояса, лёгкость исполнения движений. |
| | Танцевальные композиции | «Варись-варись кашка» «Веснушки» | Добиваться точного исполнения движений, не путая их последовательности. Добиваться синхронного, чёткого исполнения . |
| | Музыкально-ритмические игры | «Музыканты» «Кот и мыши» «Карусели» | Развить фантазию, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве, память и ловкость. |
| | Упражнения на расслабление | Лирическая музыка | Развивать умение расслабляться, импровизировать. |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| 5,6,7,8 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков. | «Марш» «Зайцы», «Веселая разминка» Подскоки и прыжки на одной и двух ногах. | Отрабатывать технику марша. Марш по точкам зала без остановок по 4 движения. Развивать ритмичность, точность движений, лёгкость. |
| | Танцевальные композиции | «Ки-ко-ко» «Мишка с куклой» | Развить умение выполнять характерные движения. Развивать фантазию. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Кот и мыши» | Развиваем ловкость, быстроту реакции. |
| | Упражнения на расслабление | Релаксационная музыка | Развивать умение расслабляться. |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | Апрель | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Полечка» «Марш» «Марш», «Пружинка». | Ориентировка в пространстве Отрабатывать технику марша. |
| | Танцевальные композиции | «Танец маленьких утят» «Крокодил Гена» | Следить за точностью исполнений движений за координацией и пластикой, за их чередованием и повторением. Учиться выражать в движении характер персонажа. Развивать воображение. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Дождик» («Детские забавы» Макшанцева, 39), «Журавль с журавлятами» Макшанцева | Развивать ловкость, умение бегать, имитировать движения характерные образу. Быстро реагировать на смену музыкальных частей. |
| | Упражнения на расслабление | «Солнышко» | Развивать воображение, пластику движений. |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| 5,6,7,8 | <p>Организационный момент</p> <p>Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков</p> | <p>«Полечка»</p> <p>«Вместе весело шагать» Легкий бег Поскоки и прыжки «Танцуем сидя»</p> | <p>Закреплять поклон в сопровождении полечки. Следить за осанкой, внутренней собранностью.</p> <p>Воспитывать волевые качества, настойчивость и упорство. Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок.</p> |
| | Танцевальные композиции | <p>«Белочка», «Антошка» «Красная шапочка»</p> | <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках в танцах.</p> |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | <p>«Котята и Барбос» («Детские забавы» Макшанцева)</p> | <p>Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкой и её характером, образами. Воспитывать дружеские отношения в играх.</p> |
| | Упражнения на расслабление | <p>«Укладываем куклу спать» Музыка на релаксацию</p> | <p>Выполнение упражнений без напряжения, следить за плавностью рук, расслабление всех мышц тела</p> |

4. Тематическое планирование в старшей группе (5-6 лет)

| № | Раздел | Репертуар | |
|---------|---|--|--|
| | | Октябрь | |
| 1,2,3,4 | <p>Организационный момент</p> <p>Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков</p> | <p>«Фокстрот»</p> <p>«Детский марш» «Побегунчики» «Пружинка»</p> | <p>Изучить поклон в сопровождении фокстрота.</p> <p>Чёткость, Ритмичность исполнения марша со сменой</p> |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | | | направления, Лёгкость, полётность бега, выносливость. |
| | Танцевальные композиции | Выставление ноги на пятку с разведением рук в стороны «Чебурашка» «Рыбачок» «Разноцветная игра» («Ритмическая мозаика» Буренина) | Выполнять движения из исходного положения, развивать координацию, закреплять ранее проученные композиции. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «На бабушкином дворе» («Игры, танцы, упражнения...» Михайлова) «Пальма» | Выполнять игровые движения самостоятельно, Развивать творчество и импровизацию. |
| | Упражнения на расслабление | «Лебедь» Сенс- Санс | Мягкость, Полётность пластичная передача образа |
| 5,6,7,8 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Фокстрот» «Марш» «Бег» | Поклон в ритме фокстрота. Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. |
| | Танцевальные композиции | «Белочка» «Песня кота Леопольда» | Развить лёгкость, подвижность, полётность. Выражать характер персонажа. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Танцы, игры, упражнения...» «Пальма» | Развивать лёгкость перевоплощения в образы. |
| | Упражнения на расслабление | Лирическая музыка | Выполнение упражнений без напряжения, следить за плавностью рук, расслабление всех мышц тела. |
| | | Ноябрь | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 1,2,3,4 | <p>Организационный момент</p> <p>Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков</p> | <p>«Фокстрот»</p> <p>«Веселый бег»</p> <p>«Велосипедисты»</p> <p>Гимнастические упражнения</p> | <p>Поклон в ритме фокстрота.</p> <p>Лёгкость, полётность бега, выносливость.</p> <p>Соблюдать технику безопасности при выполнении гимнастических упражнений.</p> |
| | Танцевальные композиции | <p>«Снежинка»</p> <p>«Мишки и кукла»</p> <p>«Танец маленьких утят»</p> | <p>Разучивать элементы танцев. Затем проучивать по фигурам.</p> <p>Развивать лёгкость, пластичность, чёткость исполнения.</p> |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | <p>«Мокрые котята»</p> <p>«Если нравится тебе...»</p> | <p>Развитие слухового внимания, быстроты реакции, координации движений.</p> |
| | Упражнения на расслабление | «Цветок» | <p>Следить за плавностью рук, расслабление всех мышц тела.</p> |
| 5,6,7,8 | Организационный момент | «Фокстрот», «Вальс» | Поклон в ритме фокстрота, вальса |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | <p>«Гимнасты»</p> <p>«Велосипедисты»</p> <p>«Хороводный шаг»</p> | <p>Соблюдать технику безопасности при выполнении гимнастических упражнений.</p> <p>Следить за лёгкостью исполнения хороводного шага.</p> |
| | Танцевальные композиции | <p>«Цыплята»</p> <p>«Чунга-чанга»</p> <p>«Тико-тико»</p> <p>«Вместе весело шагать»</p> | <p>Работа в парах.</p> <p>Выразительность движений.</p> <p>Двигаться энергично, подвижно.</p> |
| | Музыкально-ритмические игры | «Мокрые котята» | <p>Развивать лёгкость перевоплощения в образы, быстрота реакции</p> <p>, ориентировка в пространстве</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Упражнения на расслабление | Соло на саксофоне Фауст Папетти | Выполнять движения легко, пластично. Упражнения на вдохи и выдохи. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш оловянных солдатиков» «Паучок» | Ориентировка в пространстве. Оздоровление С помощью самомассажа, образ паучка. |
| | Танцевальные композиции | «Волшебный цветок» («Ритмопластика» Буренина, 79) «Красный сарафан» | Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Шалтай-Болтай» («Танцы, игры, упражнения...» Михайлова, 41 «Внучка и бабушка» Насауленко | Воспитывать дружеские отношения в играх. |
| | Упражнения на расслабление | Соло на саксофоне Фауст Папетти | Учить детей расслабляться физически и эмоционально. |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | Декабрь | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Фокстрот» «Детский марш» «Цок-цок-цок» «В лесу родилась елочка» | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. Развивать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. |
| | Танцевальные композиции | Выставление ноги на пятку с разведением рук в стороны «Снежинка» «Снеговик» «Новый год» | Выполнять движения из исходного положения, развивать координацию. Точность исполнения движений и их последовательность. Придавать атмосферу в проведении празднования Нового года. |
| | Музыкально-ритмические игры | «На бабушкином дворе» («Игры, танцы, упражнения...» Михайлова) «Звери шли на елку» | Выполнять игровые движения самостоятельно, Развивать творчество и импровизацию. Придавать атмосферу в |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | | проведении празднования Нового года. |
| | Упражнения на расслабление | «Лебедь» Сенс-Санс | Мягкость, полётность, пластичная передача образа. |
| 5,6,7,8 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Фокстрот» «Марш» «Бег» «В лесу родилась елочка» | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. |
| | Танцевальные композиции | «Снежинка» «Снеговик» «Новый год» | Точность исполнения движений и их последовательность. Придавать атмосферу в проведении празднования Нового года. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Новогодний карнавал» («Танцы, игры, упражнения...») «Звери шли на елку» | Выполнять игровые движения самостоятельно, Развивать творчество и импровизацию. Придавать атмосферу в проведении празднования Нового года. |
| | Упражнения на расслабление | Лирическая музыка | Самостоятельное движение на расслабление. |
| | | Январь | |
| 1,2,3 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Фокстрот», «Полька» «Барбарики» «Велосипедисты» Гимнастические упражнения | Поклон в ритме фокстрота. Лёгкость, полётность, выносливость. Соблюдать технику безопасности при исполнении гимнастических упражнений. |
| | Танцевальные композиции | «Снежинка» «Мишки и кукла» «Чунга-чанга» | Развивать лёгкость, пластичность, чёткость исполнения. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Зайцы и волк» «Во дворе» | Развивать лёгкость перевоплощения в образы, быстрота реакции ,ориентировка в пространстве |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | Упражнения на расслабление | «Белые кораблики» | Учить детей расслабляться физически и эмоционально. |
| 4,5,6 | Организационный момент | «Фокстрот», «Вальс» | Поклон в ритме фокстрота, вальса |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Гимнасты» «Велосипедисты» «Хороводный шаг» | Соблюдать технику безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Следить за лёгкостью исполнения хороводного шага. |
| | Танцевальные композиции | «Цыплята» «Чунга-чанга» «Барыня» | Добиваться чёткого исполнения движений, не путая. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Снеговик» «Мы весёлые ребята» | Выполнять игровые движения самостоятельно, Развивать творчество и импровизацию. |
| | Упражнения на расслабление | Соло на саксофоне Фауст Папетти | Самостоятельное движение на расслабление. |
| | | Февраль | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш оловянных солдатиков» «Разминка» | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. Выполнять определённое ритмическое задание, добиваться ритмичности исполнения, чёткости и естественности движений. |
| | Танцевальные композиции | «Безкозырка» «Буратино» | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках и свободных плясках. |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | Музыкально-ритмические игры | «Буги-вуги» «Волк во рву» | Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкой и её характером, образами. |
| | Упражнения на расслабление | Лирическая музыка | Самостоятельное движение на расслабление. |
| 5,6,7,8 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Вальс». Разминка под сборник детской современной музыки. | Поклон в ритме вальса. Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. |
| | Танцевальные композиции | «Безкозырка» «Буратино» «Пляска с ложками» | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Владение техникой работы с ложками и пытаться выполнять ими несложный ритмический рисунок. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Буги- вуги» «Передай шляпу» | Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкой и её характером, образами. Воспитывать дружеские отношения в играх. |
| | Упражнения на расслабление | «Снежинка» | Выполнять упражнения на дыхание. |

| | | | |
|---------|--|---|--|
| | | Март | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Фокстрот» «Детский марш» «Цок-цок-цок» | Поклон в ритме фокстрота. |
| | Танцевальные композиции | «Русский медленный» «Вару-вару» | Упражнять детей в исполнении «переменного шага», |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | | «шага с акцентом» , «приставной шаг с высоко поднятым коленом» в различный характер музыки. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «На бабушкином дворе» («Игры, танцы, упражнения...» Михайлова) | Выполнять игровые движения самостоятельно, Развивать творчество и импровизацию. |
| | Упражнения на расслабление | «Лебедь» Сенс-Санс | Мягкость, полётность пластичная передача образа |
| 5,6,7 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Фокстрот» «Марш» «Бег» | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. |
| | Танцевальные композиции | «Белочка» «Едем к бабушке в деревню» | Развивать выразительность, пластичность, точность исполнения движений их последовательность, музыкальный слух. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Шалтай-балтай» «Кто быстрее» | Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкой и её характером, образами. |
| | Упражнения на расслабление | «Ронять руки, корпус» | Расслабление частей тела, поочередно. |
| | | Апрель | |
| 1,2,3 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Фокстрот» «Полька» «Барбарики» «Велосипедисты» Гимнастические упражнения | Поклон в ритме фокстрота. Лёгкость, полётность, выносливость. Соблюдать технику безопасности при исполнении гимнастических упражнений. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | Танцевальные композиции | «Вару-вару» «Весёлая полька» «Пляска с ложками» | Продолжать формировать творческие способности, придумывая свои танцевальные движения комбинируя их ,учиться составлять несложные композиции. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Зайцы и волк» «Во дворе» | Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкой и её характером, образами. Ловкость, быстрота реакции. |
| | Упражнения на расслабление | «Белые кораблики» | Выполнять пластичные, полётные движения. |
| 4,5 | Организационный момент | «Фокстрот» | Поклон в ритме фокстрота. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Гимнасты» «Хороводный шаг» | Выполнять определённое ритмическое задание, добиваться ритмичности исполнения, чёткости и естественности движений, техника исполнения хороводных шагов. |
| | Танцевальные композиции | «Цыплята» «Барыня» «Танец маленьких утят» | Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и образом. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Мы весёлые ребята» | Развивать ловкость, умение бегать. Быстро реагировать на смену музыкальных частей. |
| | Упражнения на расслабление | Соло на саксофоне Фауст Папетти | |

6. Тематическое планирование в подготовительной группе (6-7 лет)

| № | Раздел | Репертуар | |
|---------|---------------------------|-----------------|----------------|
| | | Октябрь | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент | «Вальс» Штраус | Поклон. |
| | Упражнения на выработку и | «Марш оловянных | Ориентировка в |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | совершенствование двигательных навыков | солдатиков» «Каникулы» «У моря» | пространстве. |
| | Танцевальные композиции | «Танец с осенними листочками» («Ритмопластика» Буренина, 84) «Летка-енька» | Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, чувствовать нюансы, закреплять последовательность характерных движений. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Кактус и ива» «Рисование на песке» «Бабочки и самолеты» | Развивать ориентировку в пространстве, различать контрастную по характеру музыку. |
| | Упражнения на расслабление | «Лебедь» Сенс-Санс | Мягкость, Полётность пластичная передача образа |
| 5,6,7,8 | Организационный момент | «Вальс цветов» | Поклон. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш» «Велосипед» «Танцуем сидя» | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. |
| | Танцевальные композиции | «Кукла» «Поросята» Ритмическая мозаика» Буренина) «Дождик» (аудиозапись; песня Варламова) | Развивать пластику, грацию и выразительность движений. Выражать в движении характер персонажей характер. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Бабочки и самолеты» «Рисование на песке» | Развивать ориентировку в пространстве, быстроту реакции. |
| | Упражнения на расслабление | «Зима» Вивальди | Лёгкость, полётность, воображение |
| | | Ноябрь | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент | «Вальс цветов» | Поклон. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Мягкие руки» «Плавно-отрывисто» («Ритмика» Лифиц, 20) Боковой галоп | Развивать гибкость суставов, ритмичность движений, лёгкость исполнения. |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | Танцевальные композиции | «Волшебный цветок» «Ничего на свете лучше нету» | Развивать выразительную пластику, воображение точность движений. Музыкальный слух. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Пляска – игра с крокодилом Геной» «Шалтай- балтай» | Развивать быстроту реакции, Воображение, умение ориентироваться в пространстве. |
| | Упражнения на расслабление | «Вырастим цветок» | Движения выполнять плавно, расслаблять Мышцы рук и ног. |
| 5,6,7,8 | Организационный момент | «Марш» | Поклон-приветствие. Марш по точкам зала. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Во поле березка стояла» - хороводный шаг с носка | Следить за правильностью исполнения шага, за осанкой и пластичностью. |
| | Танцевальные композиции | «Танец с лентами» «Маруся» «Ничего на свете лучше нету» «Птичка польку танцевала» | Добиваться выразительности исполнения. Развивать выразительность движений. Двигаться энергично и легко. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Цыплята» «Баба Яга» | Развивать ориентировку в пространстве. Умение перевоплощаться в образы. |
| | Упражнения на расслабление и дыхание | «Белые кораблики» «Ветерок», «Свеча». | Учиться расслабляться физически и эмоционально. |
| | | Декабрь | |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| 1,2,3 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш» «Весело – грустно» «Плавно – отрывисто» «Марш» («Ритмика» Лифиц) Боковой и прямой галоп, шаг вальса, переменный шаг. | Поклон-приветствие. Марш по точкам зала. Развивать, Выразительность, Ловкость, чёткость исполнения движений, музыкальный слух, изящество. |
| | Танцевальные композиции | «Птичка польку танцевала» «Волшебный цветок» («Ритмопластика Буренина) | Выполнять движения с разной амплитудой в соответствии с музыкой. Учиться двигаться в парах. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Веселый зоосад» | Развитие воображения, пластики, точности передачи образов животных, передачи их повадок. |
| | Упражнения на расслабление | Соло на саксофоне Фауст Папетти | Выполнять движения мягко и пластично. Контролировать дыхание. |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 4,5 | Организационный момент | «Вальс» Штраус | Поклон в ритме вальса. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш оловянных солдатиков» «Каникулы» | Выражать в движении характер персонажей. Двигаться энергично, пластично. |
| | Танцевальные композиции | «Летка-енька» «Танец вьюги и снежинок» | Добиваться выразительности исполнения. Развивать выразительность движений. Двигаться легко. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Карнавал» «В гости шли на ёлку» | Развивать умение выполнять имитационные движения ,двигаться по кругу, соблюдая дистанцию, развивать фантазию. |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | Упражнения на расслабление | «Зима»Вивальди | Выполнять движения мягко и пластично. Развивать умение расслабляться. |
| | | Январь | |
| 1,2,3 | Организационный момент | «Вальс» | Поклон в ритме вальса. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш» «Велосипед» «Танцуем сидя» | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. |
| | Танцевальные композиции | «Кукла» «Поросята» Ритмическая мозаика» Буренина) «Дождик» | Развивать выразительную пластику, воображение точность движений. Музыкальный слух. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Бабочки и самолеты» «Рисование на песке» | Развитие воображения, пластики, точности исполнения. |
| | Упражнения на расслабление | «Зима»Вивальди | Выполнять движения мягко и пластично. Развивать умение расслабляться. |
| 4,5,6 | Организационный момент | «Вальс цветов» | Поклон в ритме вальса. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Мягкие руки» «Полька» Боковой галоп | Развивать, Выразительность, Ловкость, чёткость исполнения движений, музыкальный слух, изящество. |
| | Танцевальные композиции | «Яблочко» «Ничего на свете лучше нету» | Добиваться выразительности исполнения. Развивать выразительность движений в характерных танцах. Двигаться энергично и легко. |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Пляска – игра с крокодилом Геной» «Шалтай- балтай» | Развивать быстроту реакции, Воображение, умение ориентироваться в пространстве. |
| | Упражнения на расслабление | «Вырастим цветок» | Движения выполнять плавно, расслаблять Мышцы рук и ног. |
| | | Февраль | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент | «Солнечный марш» | Поклон-приветствие. Марш по точкам зала, по кругу, змейкой, колоны. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Красный сарафан» - хороводный шаг с носка | Следить за правильностью исполнения шага, за осанкой и пластичностью. |
| | Танцевальные композиции | «Маруся» «Морячка»» | Добиваться выразительности исполнения. Развивать выразительность движений. Двигаться энергично и легко. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Наша армия» «Чапаевцы» | Развивать быстроту реакции в эстафете, воображение, умение ориентироваться в пространстве. |
| | Упражнения на расслабление | «На палубе» | Умение расслабляться в соответствии с текстом. |
| 5,6,7,8 | Организационный момент Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш» «Воздушная кукуруза» | Поклон-приветствие. |
| | Танцевальные композиции | «Яблочко» «Эскадрон» | Добиваться ритмичности исполнения, чёткости и естественности движений. |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | Музыкально-ритмические игры | «Перетягивание каната» «Стрелок» | Развивать быстроту реакции в эстафете. |
| | Упражнения на расслабление | Зимняя сказка | Развивать воображение, умение Расслабляться эмоционально и физически. |
| | | Март | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент | «Вальс» Штраус | Поклон в ритме вальса. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш оловянных солдатиков» «Аэробика» «У моря» | Выражать в движении характер персонажей. Двигаться энергично, пластично. Развивать воображение. |
| | Танцевальные композиции | «Весенний хоровод» «Летка-енька» «Цыганские напевы» | Добиваться выразительности исполнения. Развивать выразительность движений в характерных танцах. Двигаться энергично и легко. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Кактус и ива» «Рисование на песке» «Бабочки и самолеты» | Развитие воображения, пластики, точности исполнения. |
| | Упражнения на расслабление | «Лебедь» Сенс-Санс | Развивать воображение, умение Расслабляться эмоционально и физически. |
| 5,6,7,8 | Организационный момент | «Вальс цветов» | Поклон в ритме вальса. |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Марш» «Велосипед» «Танцуем сидя» «Аэробика» | Добиваться чёткости и ритмичности, лёгкости исполнения движений. Соблюдать осторожность при исполнении гимнастических упражнений. |
| | Танцевальные композиции | «Птичка польку танцевала» «Поросята» «Буратино» | Добиваться выразительности исполнения. Развивать выразительность движений характерных данным персонажей. Двигаться энергично и легко. |
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «А мы просо сеяли» «Самолёт» | Развивать быстроту реакции, Воображение, умение ориентироваться в пространстве. |
| | Упражнения на расслабление | «Ныряем» | Умение расслабляться, развивать воображение. |
| | | Апрель | |
| 1,2,3,4 | Организационный момент | «Солнечный марш» | Поклон-приветствие. Марш по точкам зала, по кругу, змейкой, колонны. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Во поле берёза стояла» Детская ритмичная музыка | Следить за правильностью исполнения хороводного шага, за осанкой и пластичностью. Ритмичные движения выполнять легко, энергично. |
| | Танцевальные композиции | «Весенний хоровод» «Ничего на свете лучше нету» | Развивать ориентировку в пространстве. Лёгкость исполнения движений. |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | Музыкально-ритмические игры Креативная гимнастика | «Самолёт» «Баба яга» | Развивать быстроту реакции, Воображение, умение ориентироваться в пространстве. |
| | Упражнения на расслабление | «Вырастим цветок» | Умение расслабляться, Воображение. |
| 5,6,7,8 | Организационный момент | «Фокстрот» | Поклон. |
| | Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков | «Во поле березка стояла» - хороводный шаг с носка | Лёгкость исполнения движений. |
| | Танцевальные композиции | «Птичка польку танцевала» «Цыганские напевы» «Мы маленькие звёзды» | Выполнять движения разного характера в соответствии с музыкой. Учиться двигаться в парах. |
| | Музыкально-ритмические игры | «Цыплята» «Баба Яга» | Развивать быстроту реакции, Воображение, умение ориентироваться в пространстве. |
| | Упражнения на расслабление | «Свеча», «Снежинка» | Учиться расслабляться физически и эмоционально. |

7.Методика диагностического обследования детей 4-7

1. Ориентировка в пространстве

Методика проведения: ребенку предлагается выполнить передвижение в разных направлениях:

- по кругу
- по диагонали
- вокруг себя

2. Хореографическая память

Методика проведения: ребенку предлагается выполнить ряд танцевальных движений:

- приседания «Пружинка»
- приставной шаг
- выставление ноги на пятку, носок
- основные танцевальные позиции рук и ног

Примечание: на начальном этапе обучения задания выполняются по показу руководителя.

3. Ритм

Методика проведения: ребенку предлагается передать хлопками и притопами ритмический рисунок музыкального произведения

4. Пластика

Методика проведения: ребенку предлагается выполнить упражнения из комплекса креативной гимнастики:

- плавные наклоны корпуса с различным движением рук
- выворотность ног
- акробатические упражнения «Березка», «Мостик», «Шпагат»

5. Танцевальные навыки

Методика проведения: ребенку предлагается выполнить танцевальную композицию из нескольких движений разных жанров (эстрадный, русский-народный, классический, балльный).

Примечание: на начальном этапе обучения задания выполняются по показу руководителя.

7.1. Диагностическое обследование детей 4-7 лет

| № п/ п | Ф.И. О. ребенка | Критерии | | | | | Результат | |
|--------------|-----------------------|--|---|--|---|---|---|--|
| | | Ориентация в пространстве | Хореографич еская память | Ритм | Пластика | Танцевальны е навыки | Начало обучения | Конец обучения |
| | | Ребёнку предлагается выполнить танцевальное перемещение по залу: по - кругу, по - диагонали, вокруг себя | Ребёнку предлагается выполнить ряд танцевальных движений: приседание «пружинка», приставной шаг, выставление ноги на пятку, носок | Ребёнку предлагается хлопками и притопами передать ритмический рисунок в танце | Ребёнку предлагается выполнить упражнения из комплекса «креативная гимнастика»: Главные наклоны корпуса с различным | Ребёнку предлагается выполнить танцевальную композицию из нескольких движений в разных жанрах: русский народный танец, классический балльный, современный танец | Ребёнок выполняет задание по показу преподавателя | Ребёнку предлагается самостоятельно повторить задание без подсказки руководителя |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Примечание:

- (+) - ребенок выполняет правильно задания диагностики
- (+ / -) – ребенок частично выполняет задания диагностики
- (-) – ребенок не выполняет задания диагностики

Литература:

1. Ритмика, Е. Пинаева, 2003 г.
2. Обучение дошкольников современным танцам, Е. Дрожжина, М. Снежкова, 2012 г.
3. Коммуникативные танцы-игры для детей, А. Буренина, 2004 г.
4. Музыкальное воспитание в детском саду, М.Б. Зацепина, 2016 г.
5. «Ритмическая мозаика», А. Буренина, 2008 г.
6. Школа танца для юных, И. Бурмистрова, К.Силаева, 2003 г.
7. Сборник «Танцевальная ритмика», Т. Суворова, 2004 г.